



**Syllabus For
Bengali**

Course Code (EBG)

NETAJI SUBHAS OPEN UNIVERSITY

1, Woodburn Park, Kolkata-700 020

Tel. : 2283-5157

TeleFax : 033-2283 5082

বাংলা সাম্মানিক বি.এ. পাঠক্রম

১। আবশ্যিক বিষয় : ভিত্তিমূলক পাঠক্রম

(ক) বাংলা (FBG)	৪ মানক
(খ) ইংরাজী (FEG)	৪ মানক
(গ) মানবিক বিদ্যা ও সমাজ বিজ্ঞান (FHS)	৮ মানক
(ঘ) বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি (FST)	৮ মানক
	২৪ মানক

২। ঐচ্ছিক বিষয় : সাম্মানিক স্তর (EBG)

প্রথম পত্র : সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (৬+২)	৮ মানক
দ্বিতীয় পত্র : ভাষা তত্ত্ব এবং ছন্দ ও অলঙ্কার (৪+৪)	৮ মানক
তৃতীয় পত্র : কাব্য : প্রাচীন ও আধুনিক (৫+৩)	৮ মানক
চতুর্থ পত্র : উপন্যাস এবং ছোটগল্প (৪+৪)	৮ মানক
পঞ্চম পত্র : প্রবন্ধ এবং রম্যরচনা (৬+২)	৮ মানক
ষষ্ঠ পত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ এবং সাহিত্যের রূপভেদ (৪+৪)	৮ মানক
সপ্তম পত্র : লোকসাহিত্য এবং ভারতীয় সাহিত্য (৪+৪)	৮ মানক
অষ্টম পত্র : অনুবাদ, বানানবিধি, সম্পাদনা, অনুচ্ছেদ, প্রতিবেদন	৮ মানক
	৬৪ মানক

৩। প্রয়োগ অভিমুখী পাঠক্রম (যে কোন একটি)

(ক) প্রাথমিক হিসাববিদ্যা (AOC-01)	
(খ) খাদ্য প্রক্রিয়াকরণ (AOC-02)	৮ মানক
(গ) গার্হস্থ্য রসায়ন (AOC-03)	

পাঠক্রমের মোট মানক (২৪ + ৬৪ + ৮) = ৯৬ মানক বা ১২০০ নম্বর

মূল্যায়ন পদ্ধতি : অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন— ৩০%

(Internal Assessment)

প্রান্তিক পরীক্ষা— ৭০%

(Term End Examination)

প্রথম পত্র
(সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস)

- ১। সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন যুগ)
বাঙালি জাতির উদ্ভব, বাংলাভাষার উদ্ভব, বাঙালির লেখা সংস্কৃত—অপভ্রংশ কবিতা ও চর্যাপদ, তুর্কী আক্রমণ, তুর্কী বিজয় ও বাঙালির সমাজ জীবন ও সাহিত্যে তার প্রভাব, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও ইসলামিক সাহিত্য—‘ইউসুফ জোলেখা’, চণ্ডীদাস সমস্যা, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস।
- ২। সাহিত্যের ইতিহাস (মধ্য যুগ)
অনুবাদ সাহিত্য, মঙ্গলকাব্যধারা, চৈতন্যদেব — জীবন ও সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলী, সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি, ভারতচন্দ্র রায়, শাক্ত পদাবলী, কবিগান।
- ৩। সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)
আধুনিক বাংলা গদ্যভাষা ও সাহিত্য, যুগসন্ধির কবি ও কাব্য, আধুনিক বাংলা কাব্য, নাট্যমঞ্চ ও নাটক।
- ৪। সংস্কৃতির ইতিহাস
উপন্যাস—সূচনা ও প্রতিষ্ঠাপর্ব, রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্র সমকালীন ও রবীন্দ্র উত্তর বাংলা সাহিত্য, স্বাধীনতা, দেশভাগ ও পরবর্তীকাল।
সংস্কৃতি এবং তার স্বরূপ, বাঙালির সংস্কৃতি ও বাঙালি জাতি, ভারত সংস্কৃতি, সুফি প্রভাব ও ইসলামী উপাদান, চৈতন্য প্রভাব।

দ্বিতীয় পত্র
(ভাষাতত্ত্ব এবং ছন্দ ও অলংকার)

- (ক) ভাষাতত্ত্ব (৪ ক্রেডিট)
 - ১। ভাষাবিজ্ঞান পরিচয় (সাধারণ ধারণা), ভাষাবংশ ও বাংলা ভাষার বিবর্তন।
 - ২। বাংলা ভাষার স্তরবিভাগ — বিভিন্ন স্তরের লক্ষণসমূহ, উপভাষা, সাধু ও চলিত।
 - ৩। বাংলা ভাষার ধ্বনি-বিচার, শব্দ গঠন প্রক্রিয়া, শব্দার্থ পরিবর্তন, বাংলা শব্দভাণ্ডার।
- (খ) ছন্দ (২ ক্রেডিট)
 - ১। ছন্দের পরিভাষা সমূহ—বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ, ছন্দোবন্ধ (পয়ার, চতুর্দশপদী, অমিত্রাক্ষর)।
 - ২। ছন্দ-বিশ্লেষণ (অনুশীলনী)।
- (গ) অলংকার (২ ক্রেডিট)
 - ১। অলংকার কি ?
 - ২। শব্দলংকার—অনুপ্রাস, যমক, বক্রোক্তি, শ্লেষ।
 - ৩। অর্থালংকার—উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যতিরেক, বিরোধভাস, ব্যাজস্ততি, স্বভাবোক্তি, অর্থান্তরন্যাস, একাবলী।
 - ৪। অলংকার নির্ণয় — অনুশীলনী।

তৃতীয় পত্র
(কাব্য)

(ক) কাব্য — প্রাচীন ও মধ্যযুগ (৪ ক্রেডিট)

- ১। চর্যাপদ—নির্বাচিত পাঁচটি পদ। (১নং, ৫নং, ৬নং, ২৮নং, ৩৩নং)
- ২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—রাধাবিরহ খণ্ড।
- ৩। বৈষ্ণবপদ—চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস—প্রত্যেকের ২টি করে পদ। (পাঠমালায় নির্দিষ্ট করা আছে)
- ৪। কৃত্তিবাসী রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।
- ৫। বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত—(আদি খণ্ড) নির্বাচিত অংশ।

(খ) কাব্য — আধুনিক যুগ (৪ ক্রেডিট)

- ১। মেঘনাদবধ কাব্য — মধুসূদন দত্ত (ষষ্ঠ সর্গ)
- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পাঁচটি কবিতা (সোনার তরী, শতাব্দীর সূর্য আজি, শঙ্খ, আফ্রিকা, অমৃত)
- ৩। নজরুল ইসলামের তিনটি কবিতা (নারী, দারিদ্র, গানের আড়াল)
- ৪। জীবনানন্দ দাশের তিনটি কবিতা (বনলতা সেন, বিড়াল, ভিথিরি)

চতুর্থ পত্র
(উপন্যাস এবং ছোট গল্প)

(ক) উপন্যাস (৪ ক্রেডিট)

- ১। কপালকুণ্ডলা—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ২। পদ্মানদীর মাঝি—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩। অরণ্যবহি—মহাশ্বেতা দেবী।

(খ) ছোট গল্প (৪ ক্রেডিট)

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—স্বীরপত্র।
- ২। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়—তারিণী মাঝি।
- ৩। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—পুঁই মাচা।
- ৪। পরশুরাম—চিকিৎসা সংকট।
- ৫। বনফুল—গণেশ জননী।
- ৬। সুবোধ ঘোষ—সুন্দরম্।
- ৭। নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—টোপ।

পঞ্চম পত্র
(প্রবন্ধ ও রম্যরচনা)

(ক) প্রবন্ধ (৬ ক্রেডিট)

- ১। বিবিধ প্রবন্ধ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গীতিকাব্য, ভারতের স্বাধীনতা ও পরাধীনতা)।
- ২। কালান্তর : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (কালান্তর, সভ্যতার সংকট)

- ৩। চরিত কথ্য : রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—(নিয়মের রাজত্ব)।
- ৪। ভাববার কথা : স্বামী বিবেকানন্দ (শুদ্র জাগরণ, বর্তমান ভারত)
- ৫। সংস্কৃতির বিবর্তন : অন্নদাশঙ্কর রায় (আমাদের সংস্কৃতির বিবর্তন)
- ৬। প্রবন্ধ সংগ্রহ : প্রমথ চৌধুরী (বই পড়া)

(খ) রম্য রচনা (২ ক্রেডিট)

- ১। ছতোম প্যাঁচার নকসা—কালীপ্রসন্ন সিংহ (চড়ক)
- ২। বিচিত্র প্রবন্ধ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (বাজে কথা)
- ৩। পঞ্চতন্ত্র : মুজতবা আলি (বই কেনা)
- ৪। কমলাকান্তের দপ্তর : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পতঙ্গ)

ষষ্ঠ পত্র

(নাটক ও নাট্যমঞ্চ এবং সাহিত্যের রূপভেদ)

(ক) নাটক (৩ ক্রেডিট)

- ১। নীলদর্পণ—দীনবন্ধু মিত্র
- ২। রথের রশ্মি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৩। নবান্ন—বিজয় ভট্টাচার্য।

(খ) নাট্যমঞ্চ (১ ক্রেডিট)

- ৪। মঞ্চের উপযোগিতা, মঞ্চরূপের বৈচিত্র্য, মঞ্চ ও নাটকের সম্পর্ক সূত্রের অনুসরণে মঞ্চধারা (সূচনা থেকে ১৯৪৭ পর্যন্ত)

(গ) সাহিত্যের রূপভেদ (৪ ক্রেডিট)

- ১। কাব্য (গীতিকবিতা, আখ্যান কাব্য, মহাকাব্য)
- ২। নাটক (ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক, একাক্ষ, সাংকেতিক)
- ৩। প্রবন্ধ (গুরু ও লঘু)
- ৪। কথাসাহিত্য—উপন্যাস—(ঐতিহাসিক, সামাজিক, পত্রোপন্যাস, আত্মজৈবনিক, কাব্যধর্মী)।
ছোটগল্প—(অতিপ্রাকৃত, উদ্ভট, সাংকেতিক ও প্রতীক ধর্মী)।

সপ্তম পত্র

(লোকসাহিত্য এবং আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য)

(ক) লোকসাহিত্য (৪ ক্রেডিট)

- ১। ময়মনসিংহ গীতিকা
লোকসাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাংলার ব্রত—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ২। লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও উপকরণসমূহ
(কথা, গান, নাট্য, ছড়া, ধাঁধা, মন্ত্র, গীতিকা)

ক্ষেত্র সমীক্ষা—লোককাহিনি, লোকউৎসব, লোকভাষা, ইতিবৃত্ত, কিংবদন্তী, ছড়া, ধাঁধার যে কোনো একটির তথ্য সংগ্রহ ও বিশ্লেষণভিত্তিক আলোচনার উপস্থাপনা)।

(খ) আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য [(২+২) ক্রেডিট]

- ১। উপন্যাস : চিংড়ি — শিবশঙ্কর পিল্লাই (২ ক্রেডিট)
- ২। ছোট গল্প (হিন্দি) : সদগতি — মুন্সি প্রেমচাঁদ
ছোট গল্প (উর্দু) : বাচ্চা — ইসমাতচুকদাই
ছোট গল্প (তামিল) : কুঞ্জবনের খ্যাপা — জয়কান্তন
নাটক : চোপ্ আদালত চলছে — বিজয় তেণ্ডুলকর।

অষ্টম পত্র

(অনুবাদ, বানানবিধি, সম্পাদনা, অনুচ্ছেদ, প্রতিবেদন)

(ক) অনুবাদ

- ১। প্রকারভেদ — ভাবানুবাদ, আক্ষরিক অনুবাদ, কবিতার অনুবাদ।
- ২। অনুবাদের সমস্যা — ভাষা ও সংস্কৃতিগত ভেদে মূলানুগত্য।
- ৩। রূপান্তর — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
গীতাঞ্জলি — মূল ও অনুবাদ।

(খ) বানানবিধি

বাংলা বানানের বিবর্তন ধারা—বানানের সমস্যা ও সমাধান প্রয়াস—(বাংলা বর্ণমালা ও তাদের উচ্চারণ—কথ্য ও লেখ্যর ভেদ—বানান সরলীকরণ ও তার সীমা।)

(গ) সম্পাদনা

সম্পাদনার সাধারণসূত্র—প্রফ রীডিং ও তার নিয়ম বিধি—অনুচ্ছেদ সজ্জা—পাদটীকা—গ্রন্থপঞ্জী — প্রতিস্থাপন কৌশল।

(ঘ) প্রতিবেদন/অনুচ্ছেদ

রচনা প্রণালী, প্রকারভেদ, অনুশীলনী।

পরীক্ষা পদ্ধতি

প্রথম সেমিস্টার → FBG, FEG, FHS

তৃতীয় সেমিস্টার → EBG–II, III

পঞ্চম সেমিস্টার → EBG–VI, VII

দ্বিতীয় সেমিস্টার → FST, EBG–1

চতুর্থ সেমিস্টার → EBG–IV, V

ষষ্ঠ সেমিস্টার → EBG–VIII, AOC